

но который хочет иметь о памятнике живое поэтическое представление. По мере своих сил я пытался воспроизвести древнюю героическую поэму русского народа во всей полноте ее социального и художественного значения.

Вступление



В средневековой героической эпике воспевается характерный для эпохи образ жизни — войны, пиры, охота. В зачине «Слова» Автор создал изумительную по своей красоте и выразительности сцену, изобразив в образах соколиной охоты исполнительскую манеру своего предшественника — Бояна, поэта-певца XI в. и мудреца-прорицателя, воскладовавшего свои «вещие персты» на «живые струны»: «Тогда пускал он десять соколов на стадо лебедей».

Понять глубокие общие корни поэтической символики позволяет фольклорный образ, отразившийся в древнеанглийской поэзии и несущий представление о том, что оперение лебедя рождает при полете музыку. Сокол же неизменно присутствует во всех героических эпосах. Соколы — это и сами герои-воины, и их любимая охотничья птица.

Прелесть эпических творений усиливают лирические отступления, проникну-

Не пора ль нам, братия, начать О походе Игоревен' слово, Чтоб старинной речью рассказать Про деянья князя удалого? А воспеть нам,